

ANALYSE VAN DE OPENBARING (8)
Terugblik op series A en B (4.1-16.21)

Wanneer we serie A met B vergelijken, constateren we een aantal directe verbanden en frappante overeenkomsten. Uit het schematische overzicht van Fig.9 valt het volgende gemakkelijk af te leiden.

SERIE A: DE ZEVEN ZEGELS (4.1-11.19)	SERIE B: DE ZEVEN FASEN VAN DE STRIJD (12.1-16.21)
INLEIDING: De verzegelde boekrol <i>God de Schepper: de verzegelde boekrol</i> <i>Het Lam de Verlosser: "waardig te openen"</i>	INLEIDING: De draak voert oorlog <i>De draak: mislukte aanslag op Kind</i> <i>De draak: mislukte opstand in hemel</i>
VERVOLGING (ZEGELS I - IV) Ie: ruiter op wit paard Ile: ruiter op rossig paard IIle: ruiter op zwart paard IVe: ruiter op vaal paard	VERVOLGING (FASE I-IV) Ie: draak vervolgt vrouw (tot bij de zee) Ile: beest (zee) vervolgt "nageslacht" van vrouw IIle: beest (aarde): behartigt belangen 1 ^e beest IVe: beeld van beest (zee): verplichte aanbidding
WAARSCHUWING (ZEGELS V – VI) Ve: "Hoelang ... tot oordeel?" Tot getal vol is... Vle: WAARSCHUWING: tekenen van het oordeel "Wie kan bestaan?"	WAARSCHUWING (FASE V-VI) Ve: getal is vol: 144.000 op berg Sion Vle: WAARSCHUWING: aankondiging van oordeel "Geef God eer... Aanbid de Schepper."
1e Intermezzo <i>144.000 verzegelden (veilig op aarde)</i> <i>De grote schare (veilig in de hemel)</i>	1^e intermezzo <i>graanoogst door "mensen zoon"</i> <i>druivenoogst (Gods gramschap)</i>
VIIe ZEGEL: OORDEEL	VIIe FASE: OORDEEL
INLEIDING: De engelen die voor God staan <i>Zeven engelen met zeven bazuinen</i> <i>Engel bij altaar: vuur van altaar op aarde</i>	INLEIDING: De zeven engelen <i>Zeven engelen met zeven laatste plagen</i> <i>Overwinnaars van beest bij zee van glas</i>
ORDEEL (BAZUIN 1-4) 1e: aarde (1/3 aarde, 1/3 bomen, al het groene gras) 2e: zee (1/3 schepen vergaat) 3e: rivieren, waterbronnen (1/3 bitter) 4e: zon, maan, sterren (1/3 donker)	ORDEEL (SCHALEN 1-4) 1e: aarde (gezwollen bij mensen met merkteken) 2e: zee (als bloed: alle leven sterft) 3e: rivieren, waterbronnen (bloed te drinken) 4e: zon (verzengende hitte - geen bekering)
ORDEEL (BAZUIN 5-6) 5e: mensen zonder zegel worden gepijnigd (5 mnd) 6e: mensen zonder zegel: 1/3 gedood (geen bekering)	ORDEEL (SCHALEN 5-6) 5e: aanbidders beest: gepijnigd - geen bekering 6e: voorbereiding van komst koningen uit het oosten
2e Intermezzo <i>3 profeten: Johannes + 2 getuigen</i> <i>"Wederom profeteren": de wereld voorbereiden</i>	2^e intermezzo <i>3 onreine geesten: Harmagedon voorbereiden</i> <i>"Zalig wie Hem verwacht"</i>
ORDEEL 7^e BAZUIN: HET GEHEIMENIS VAN GOD IS VOLEINDIGD "Verderven wie de aarde verderven Loon voor Gods knechten: "gemaakt tot priesters DE TEMPEL VAN GOD IN DE HEMEL GAAT OPEN	ORDEEL 7^e SCHAAL) HET IS GESCHIED Babylon val uiteen Steden der volken storten in DE TEMPEL VAN GOD WEER TOEGANKELIJK

Fig.10: Series A en B: structurele en thematische overeenkomsten

- 1) **Structurele overeenkomsten.** Beide series hebben exact dezelfde structuur. Serie A heeft zes zegels met een onderverdeling in 4+ 2 zegels (4 m.b.t. *vervolging* en 2 m.b.t. *waarschuwing*). Het zevende zegel omvat het oordeel dat weer is onderverdeeld in 4+2 bazuinen en wordt afgesloten met de 7^e bazuin). In de visioenen van serie B worden de zeven fasen van de strijd

verbeeld die de draak voert tegen God en zijn volk. Daarbij zien we precies dezelfde indeling als bij serie A. Beide series hebben ook twee intermezzo's op dezelfde plaats.

- 2) **Thematische overeenkomsten.** Zowel in serie A als B zijn *vervolging, waarschuwing* en *oordeel* de drie kernthema's waar alles om draait.
 - 3) **Chronologische volgorde.** De chronologische volgorde in serie A (die we in de vierde aflevering hebben vastgesteld) zien we ook terug in serie B. In de inleiding tot serie B krijgen we een blik achter de schermen, waarmee duidelijk wordt gemaakt welke krachten en machten strijden tegen God en zijn volk. Het thema vervolging begint met draak en de vrouw die hoogzwanger is en het Kind zal baren. Het einde van de vervolging wordt bereikt wanneer de waarschuwing van de drie engelen (14.6-11) heeft geklonken en het getal van de martelaren vol is (de 144.000). Dan is de tijd rijp voor het oordeel.
 - 4) **Parallellisme en integratie.** Het parallelle karakter van deze series maakt duidelijk dat serie B géén chronologisch vervolg is op serie A. Dat zou ook niet kunnen, want beide series eindigen met de komst van de Mensenzoon om te oordelen. Jezus komt nu eenmaal geen twee keer terug en het oordeel vindt ook geen twee keer plaats. Wat wél volgt uit het parallelle karakter van de twee series is dat we ze moeten integreren, als het ware 'in elkaar schuiven'. Als we dat doen, zal dat leiden tot voortschrijdend inzicht in de toekomst die God aan Johannes heeft geopenbaard.
 - 5) **Voortschrijdend inzicht.** Wat we telkens zien wanneer we een onderdeel uit serie A vergelijken met het corresponderende onderdeel uit B, is dat we meer inzicht krijgen in de gebeurtenissen die zich voltrekken. Voorbeeld 1) Bij de eerste vier zegels was het nog niet erg duidelijk wie en wat bij de vervolging een rol speelden. Serie B daarentegen is veel gedetailleerde en specifieker over de vervolgende machten. Voorbeeld 2) Bij de roep om recht (serie A) luidt het antwoord aan de martelaren dat ze moeten wachten tot hun getal "vol" is. Uit serie B blijkt dat die volheid wordt uitgedrukt door het getal '144.000'. Voorbeeld 3) Bij het oordeel onder de bazuinen wordt nog maar een derde deel van de kosmos getroffen, maar in serie B komen de plagen in alle hevigheid. Met andere woorden, in serie A hebben we de **basisgegevens** over wat er in de toekomst zal plaatsvinden (zie 4.1) en in serie B worden deze gegevens **aangevuld** met nieuwe informatie.
- 6) **Inleidingen en intermezzo's**
- a) **Inleidingen tot de hele serie.** In serie A plaatsen de inleidende visioenen de toekomst in een bepaald perspectief. De toekomst is geen ongeordende of chaotische opeenvolging van allerlei gebeurtenissen, maar God heeft de regie in handen. Alles concentreert zich rond Jezus, het Lam. In de hemel heerst perfecte blijdschap, vreugde, vrede en harmonie. De inleiding tot serie B geeft een heel ander beeld te zien. Hier wordt getoond welke kracht en macht er schuilt achter de vervolging van de gelovigen. De draak is de eindverantwoordelijke voor wat de gelovigen aan ellende overkomt. Maar in zijn strijd tegen God moet hij uiteindelijk wel het onderspit delven.
 - b) **De eerste Intermezzo's.** In serie A is het 1^e intermezzo een bemoediging voor de gelovigen. Als Gods oordelen eenmaal de mensheid treffen, zullen zij door God verzegeld en veilig zijn (de 144.000). Ook de martelaren mogen weten dat zij veilig zijn in Gods handen (de grote schare). In serie B geeft dit intermezzo een vooruitblik op de uitkomst van Gods oordelen: er is een graanoogst (de gelovigen) en een druivenoogst (de ongelovigen/afvalligen).
 - c) **Inleidingen met betrekking tot het oordeel.** Deze inleidingen zetten de toon voor de wijze waarop Gods oordelen worden voltrokken. In serie A gebeurt dat door de zeven engelen met hun bazuinen. In serie B zijn het de zeven engelen die hun schalen vol plagen gaan uitgieten. Dat ook de overwinnaars bij de glazen zee worden getoond, is opnieuw een bemoediging voor de gelovigen die zware tijden zullen moeten meemaken, maar die het oordeel met vertrouwen tegemoet mogen zien.
 - d) **De tweede intermezzo's.** In serie A geeft dit intermezzo's een vooruitblik op wat in serie B staat te gebeuren. Voor serie B geldt hetzelfde.

In een volgende serie visioenen (serie C) zullen we onder meer getuige zijn van de strijd bij Harmágedon.

(Wordt vervolgd)